



Las representaciones escénicas, tendrán lugar a la altura  
del Paseo de la Castellana, 99 (Plaza de Joan Miró),  
en la explanada ubicada delante del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid



7 y 14 de septiembre de 2013



**7 de septiembre, 21:00 h.  
“El Buscón”  
Arte Promociones Artísticas**

El buscón don Pablos, que interpreta Jacobo Dicenta, es el pícaro español, adornado de las virtudes y defectos de los que quieren ver cuanto antes solucionada su existencia y se encuentran, entonces como ahora, con los impedimentos derivados de su baja extracción social y de su falta de educación y cultura. En él encontramos ese espíritu nacional tan fragmentado, esa alma drapeada de parches, trozos de época, vestigios gloriosos o miserables. No retales: trozos. La esencia indumentaria de Arlequino pero carente de la elegancia de éste. Un andrajo contrahecho de golpes de fortuna. Lo dice Quevedo: "...todo le puede faltar a un caballero, menos el cuello almidonado. Primero porque da elegancia a la persona y después de haberlo vuelto de una parte a otra, es de sustento, porque se cena el hombre el almidón chupándolo con destreza..." Pero no echaremos el telón sin una enseñanza o quizás esperanza, como corresponde a la condición de una representación clásica: "Nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres."

*Ficha artística:*

Director: Daniel Pérez

Autor: Quevedo / Versión de Daniel Pérez

Intérpretes: Compañía Arte Promociones Artísticas, con Jacobo Dicenta.

Duración: 70 minutos.



**14 de septiembre, 21:00 h.  
“El Burlador de Sevilla”  
Factoría Teatro**

“El Burlador de Sevilla” es seducción desde sus más profundas raíces. Seduce una obra tan

dinámica, con una acción trepidante que plantea conflictos desasosegantes sin renunciar a los tintes de humor. Es engaño, pues Don Juan Tenorio burla con maestría y osadía. Engaña también a los espectadores: creemos que desea, ama y se compromete de verdad. Se burla de nosotros. Y es leyenda, pues con él nace el mito del “Don Juan”. Despegamos del teatro y ahora, como en nuestro Siglo de Oro, nos sentimos en medio de la plaza, atrapados por tres bardos cómicos capaces de hacernos viajar en el espacio y en el tiempo.

*Ficha artística:*

Autor: Tirso de Molina

Dirección y versión: Gonzala Martín Scherman

Intérpretes: Iñigo Asiaín, Lola Manzanares y Salvador Sanz  
Escenografía y gráfica: Arturo Martín Burgos

Vestuario y caracterización: Juan Ortega

Máscara y fantasma del Comendador: Íñigo Tricio

Asesora de verso: Montse Diez

Asesoramiento musical y canciones: Marcos León

Espacio sonoro: Pepo Scherman

Iluminación: Rosana García

Producción: Factoría Teatro