



Las representaciones escénicas, tendrán lugar a la altura
del Paseo de la Castellana, 99 (Plaza de Joan Miró),
en la explanada ubicada delante del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid

7 y 14 de septiembre de 2013



7 de septiembre, 21:00 h.
“El Buscón”

Arte Promociones Artísticas

El buscón don Pablos, que interpreta Jacobo Dicenta, es el pícaro español, adornado de las virtudes y defectos de los que quieren ver cuanto antes solucionada su existencia y se encuentran, entonces como ahora, con los impedimentos derivados de su baja extracción social y de su falta de educación y cultura. En él encontramos ese espíritu nacional tan fragmentado, esa alma drapeada de parches, trozos de época, vestigios gloriosos o miserables. No retales: trozos. La esencia indumentaria de Arlequino pero carente de la elegancia de éste. Un andrajo contrahecho de golpes de fortuna. Lo dice Quevedo: “...todo le puede faltar a un caballero, menos el cuello almidonado. Primero porque da elegancia a la persona y después de haberlo vuelto de una parte a otra, es de sustento, porque se cena el hombre el almidón chupándolo con destreza...” Pero no echaremos el telón sin una enseñanza o quizá esperanza, como corresponde a la condición de una representación clásica: “Nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres.”

Ficha artística:

Director: Daniel Pérez

Autor: Quevedo / Versión de Daniel Pérez

Intérpretes: Compañía Arte Promociones Artísticas, con Jacobo Dicenta.

Duración: 70 minutos.



14 de septiembre, 21:00 h.
“El Burlador de Sevilla”

Factoria Teatro

“El Burlador de Sevilla” es seducción desde sus más profundas raíces. Seduce una obra tan

dinámica, con una acción trepidante que plantea conflictos desasosegantes sin renunciar a los tintes de humor. Es engaño, pues Don Juan Tenorio burla con maestría y osadía. Engaña también a los espectadores: creemos que desea, ama y se compromete de verdad. Se burla de nosotros. Y es leyenda, pues con él nace el mito del “Don Juan”. Despegamos del teatro y ahora, como en nuestro Siglo de Oro, nos sentimos en medio de la plaza, atrapados por tres bardos cómicos capaces de hacernos viajar en el espacio y en el tiempo.

Ficha artística:

Autor: Tirso de Molina

Dirección y versión: Gonzala Martín Scherman

Intérpretes: Iñigo Asiaín, Lola Manzanares y Salvador Sanz

Escenografía y gráfica: Arturo Martín Burgos

Vestuario y caracterización: Juan Ortega

Máscara y fantasma del Comendador: Íñigo Tricio

Asesora de verso: Montse Diez

Asesoramiento musical y canciones: Marcos León

Espacio sonoro: Pepo Scherman

Iluminación: Rosana García

Producción: Factoría Teatro